

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижемактаминская средняя общеобразовательная школа №1»
Альметьевского муниципального района
Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР
_____/Набиуллина З.Р.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Нижемактаминская
СОШ №1»
_____/Хайбрахманова Ф.А.
Приказ от 31/08/2023г.
№ 100-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
“Театральное искусство”
на уровень основного общего образования

Составители: Гатауллина Фидания Касымовна, учитель родного(татарского)языка и
родной (татарской) литературы.

Шаймарданова Ландыш Атласовна, учитель родного(татарского)языка и родной
(татарской) литературы.

Рябова Татьяна Григорьевна, учитель русского языка и литературы.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 751A76004DAFCABE4A6E80ADABD13422

Владелец: Хайбрахманова Фариды Анваровна

Действителен с 14.11.2022 до 14.02.2024

Пояснительная записка

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования третьего поколения, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Основное образование»

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи: формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; развитие творческих способностей. создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты освоения курса: идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; различают основные нравственно-этические понятия; соотносят поступок с моральной нормой; оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики; мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др. выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере регулятивных универсальных учебных действий: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; оценивать результаты деятельности (чужой, своей); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины. Познавательные универсальные учебные действия: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям В сфере коммуникативных универсальных учебных действий: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и

сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

ПРЕДМЕТНЫЕ

1 год обучения осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией; приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета; закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма; овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения: освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом; владеть и пользоваться словесными воздействиями; иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка; уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию; помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией; уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании. 10 3-5 год обучения Знать: основные виды и жанры театрального искусства; выдающихся актеров театра; основные законы сцены; уметь: анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании. сострадать, сочувствовать, сопереживать; в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу; применять полученные знания в создании характера сценического образа; стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора; активно участвовать в репетиционной работе

с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности. Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы - 5 лет. Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов. Предлагаемая программа имеет общий объём 90 часов: 5 класс – 18 часов; 6 класс – 18 часов; 7 класс – 18 часов; 8 класс – 18 часов; 9 класс - 18 часов.

Содержание программы «Театральное искусство»

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности 2. История театра. Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». 3. Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Тренинги на внимание Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение . Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости. 4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью. 5. Сценическое движение Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс». Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе . Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений.

Разучивание элементов танца. 6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. 7. Экспромт театр: Активно и спонтанно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации. 8. Работа над постановкой инсценировки Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. 9. Поход в театр для детей и юношества Просмотр спектакля его обсуждение. 10. Итоговое занятие: Подведение итогов и достижений.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках» 2. История театра. Театр как вид искусства Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров. Театры г. Челябинска Презентация «Театры г. Челябинска» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции. 3. Актерская грамота и сценическое искусство Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание Развитие фантазии и воображения Этюды Игры импровизации 4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.) Основы

сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю. 5. Сценическое движение Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. 6. Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. 9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. 10. Итоговое занятие Теория: подведение итогов Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности. 2. История театра. Театр как вид искусства Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского 3. Актерская грамота и театральная игра Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды Творим, фантазируем,

действуем: Экспромт театр. 4.Художественное чтение Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию. 5.Сценическое движение Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс» 7. Экспромт театр Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 8.Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля, обсуждение. 9 Работа над пьесой Выбор пьесы или инсценировки и чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. 9. Репетиционный период. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность , произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Назначение помощника режиссера 10. Итоговое занятие. Подведение итогов

4 год обучения

1.Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива. 2. Актерская грамота, сценическое искусство Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков. 3.Работа над пьесой Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. 4.Репетиционный период отрывка пьесы«Падчерица»(Үги кыз”) Постановка отрывка из пьесы «Падчерица»(Үги кыз”) Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над

монологам героев. 5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

5 год обучения

1. Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году. 2. Актерское мастерство. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке. 3. Работа над пьесой Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям. 4. Репетиционный период отрывка из пьесы. Постановка отрывка из Г. Камала «Бүләк өчен» («Ради подарка») пьесы Г. Камала «Бүләк өчен» («Ради подарка») Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев. 5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи. 6. Итоговое занятие Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	1	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися; побуждение обучающихся	https://dshi-online.ru/
2	История театра. Театр как	Словесные «Этическая беседа»,	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее	1		http://www.theatr

	вид искусства	наглядные, практическая. Групповая, в парах	представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»		соблюдать общепринятые нормы поведения	e-librari.ru/ http://www.theatre-librari.ru/
3	Актерская грамота	Словесные инструкции, практические, групповые, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву»	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией.	http://www.theatre-librari.ru/
4	Художественное чтение	Словесные инструкции, практические, групповые, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка»,	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий	http://www.theatre-librari.ru/ http://www.theatre-librari.ru/

			«Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чистоговорки.			librar y.ru/
5	Сценичес- кое движение	Словесные, практичес- кие	Школы и методики движенческой подготовки актера Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках собственного стиля»	1		
6	Работа над пьесой инсцени- ровкой	Словесные, практичес- кие. В парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Применение групповой работы или работы в парах.	http:// театр школ а.екат еринб ург.р ф/file/ 7558f 10ced 8e2f8 6d0f7 b9fbb 4a218 2a

7	Сценическое искусство	Словесные, практически е. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»	1	Включение игровых процедур	http://театршкола.екатеринбург.рф/file/5046f07ced95aa3387330d5281bd10d5
8	Экс-промт театр	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»	1	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	http://театршкола.екатеринбург.рф/file/cf45375245321ecce5b2bfea23abc4fa
9	Репетиция инсценировки по рассказу	Словесный, наглядный, практический	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	1		
10	Инсценировка отрывка	Словесный, практический Групповая, в	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки.	1	Инициирование и поддержка исследовательск	http://театршкола

	из сказки А.Алиша «Куян кызы»	парах, индивидуальная	Чтение сказки. . Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		ой деятельности обучающихся в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов	a.ekaterinburg.prf/file/ea9b065d93daa4077e32bda20a542229
11	Поход в театр	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений.	http://teatrshkola.ekaterinburg.prf/file/a290c29a391f3fd97c690aafa4f7dc0
12	Инсценировка отрывка из сказки А.Алиша «Чукмар и Тукмар»	Словесный, практически групповой, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия	1	Включение в урок игровых процедур.	http://teatrshkola.ekaterinburg.prf/file/e153612ff7b7733e8007

			исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			a7bc4e369632
13	Итоговое занятие	Словесные	Подведение итогов и достижения	1		
Итого:				17		

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	1	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения.	http://www.theatre-library.ru/
2	История театра. Театр как	Словесные «Беседа - диалог»,	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра:	1	Привлечение внимания обучающихся к	http://www.theat

	вид искусства	Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная	театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось»		ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией;	re-librar y.ru/
3	Актерская грамота	Словесные беседадиалог, практические. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..»	2	Использование воспитательных возможностей содержания учеб курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий	http://teatrshkol a.ekaterinburg.pf/file/4e0d8d8e5a1e2746141680a4e5c39a0d
4	Художественное чтение	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы	2		http://teatrshkol a.ekaterinburg.pf/file/ea9b065d93daa4077e32bda20a542229

5	Сценическое движение	Словесные, практические	Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	Применение групповой работы или работы в парах.	http://театршкола.екатеринбург.рф/file/ea9b065d93daa4077e32bda20a542229 https://dshi-online.ru/
6	Сценическое искусство	Словесные, практические. В парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям(велосипед,грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и.т.д. Экспромт театр.	3	Использование воспитательных возможностей содержания учебного курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий	https://dshi-online.ru/
7	Поход в театр для детей и юношества	Словесные, практические. Групповые, в парах	Просмотр спектакля и обсуждение	2	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся	https://dshi-online.ru/
8	Работа над пьесой, инсценировкой	Словесный, наглядный, практический	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках	http://театршкола.екатеринбург.рф/

			сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.		реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	ург.р ф/файл/ ea9b065d93 daa4077e32 bda20 a5422 29
9	Инсценировка сказки	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	3	Применение групповой работы или работы в парах.	
10	Репетиция отрывка из сказки	Практический Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям..С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Поиск и решение пластических образов героев сказки. Выстраивание взаимодействия исполнителей.	1	Применение групповой работы или работы в парах.	http:// театршкол а.екат еринб ург.р ф/файл/ е1536 12ff7 b7733 e8007 a7bc4 e3696 32

11	Итоговое занятие	Словесные	Подведение итогов и достижения	1		
Итого:				17		

3 – й год обучения

№ п/п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во часов	Дея-ть учителя с учетом программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	1	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения.	http://www.theatre-library.ru/
2	История театра. Театр как вид искусства	Словесные «Беседа - диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра. Знакомство с искусством средневековой Европы Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам. Великие драматурги-Островский.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией.	http://театр.школа.екатеринбург.рф/file/e153612ff7b7733e8007a7bc4e369632

3	Актер-ская грамота	Словесные беседа-диалог, практические. Групповая, в парах, индивидуальная	Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнобой», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2 -х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся.	2	Использование воспитательных возможностей сод учебного курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий	http://театр.школа.екатеринбург.рф/file/4e0d8d8e5a1e2746141680a4e5c39a0d
---	--------------------	---	--	---	--	---

4	Художественное чтение	Словесные, практические Групповая, в парах	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла, «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». 4. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. 5. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. 6. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». 7. Составляем композицию.	2		http://www.theatre-library.ru/
5	Сценическое движение	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Техника безопасности Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка.	1	Включение в урок игровых процедур.	

			Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.			
6	Театральная игра	Словесные, практические. В парах	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. 6. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера» 7. Пантомима, жест, мимика. 8. Закрепляем навык бессловесного действия. 9. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий.	http://teatrшкола.екатеринбург.рф/file/4e0d8d8e5a1e2746141680a4e5c39a0d
7	Экс-промпт театра	Словесные, практические. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из	2	Включение в урок игровых процедур.	http://teatrшкола.екатеринбург.рф/file/e153612ff7b7733e8007a7bc4e369632
8	Поход в театр для детей и юношества	Словесный, наглядный, практический	Просмотр спектакля. Обсуждение	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений.	http://www.theatre-library.ru/
9	Работа над пьесой	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в	3	Включение в урок игровых процедур.	http://www.theatre-library.ru/

			пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.			
10	Инсценировка пьесы Г.Камала» Беренче театр»	Практический. Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 20. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание</p>	1	Использование воспитательных возможностей сод учебного курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий.	http://театр.школа.екатеринбург.рф/file/e153612ff7b7733e8007a7bc4e369632

			элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Генеральная репетиция			
11	Итоговое занятие	Словесные	Подведение итогов и достижения	1		
Итого:				17		

4 – й год обучения

№ п/п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во часов	Дея-ть учителя с учетом программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	1	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения.	http://www.theatre-library.ru/
2	Актерская грамота	Словесный, практический Групповая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом Этюды – упражнение с содержанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды.	3	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией;	http://театршкола.екатеринбург.ф/файл/е153612ff7b7733e8007a7bc4e369632
3	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной	4		http://театршкола.екатеринбург.ф/файл/

			<p>темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог..</p>			4e0d8d8e5a1e2746141680a4e5c39a0d
4	Репетиционный период отрывка из пьесы «Падчерица»(Үги кыз”)	Словесный, практический. Групповая, практическая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпоритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера</p>	6	Использование воспитательных возможностей сод учебного курса применение интерактивных форм работы с обучающимися; дидактического театра, дискуссий	http://www.theatre-library.ru/
5	Выступление с постановкой отрывка из пьесы	Словесный, практический. Групповой	<p>Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.</p>	2	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений,	http://театршкола.екатеринбург.рф

	«Падчерица»(Үгикыз”)				организация их работы с получаемой социально значимой информацией.	ф/file/e153612ff7b7733e8007a7bc4e369632
6	Итоговое занятие	Словесный, практический. Групповая	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться.	1		
Итого:				17		

5 – й год обучения

№ п/п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол-во часов	Дея-ть учителя с учетом программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году..	1	Установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися; побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения.	http://www.theatre-library.ru/
2	Актерская грамота	Словесный, практический. Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на	3	Применение групповой работы или работы в парах.	http://театршкола.екатеринбург.рф/file/e153612ff7b7733e8007a7bc4e369632


			«Если бы...»- «Войдите в роль». Отношение к событию (оценка факта). Оправдание своих поступков. Приёмы запоминания текста роли в постановке			
3	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах, индиви- дуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог..	4	Применение групповой работы или работы в парах.	http:// www .theat re- librar y.ru/
4	Репети- ционный период Отрывка из пьесы Г.Камала” Бүләк өчен”(“Рад и подарка”)	Словесный, практический. Групповая, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно- постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство.	6	Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими	http:// театр школ а.екат еринб ург.р ф/file/ e1536 12ff7 b7733 e8007 a7bc4 e3696 32

			<p>Выстраиваем мизансцены. Овладаем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпоритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера, помощника режиссера.</p>			
5	<p>Выступление с постановкой отрывка из пьес Г.Камала” Бүләк өчен”(“Рад и подарка”)</p>	<p>Словесный, практический. Групповой</p>	<p>Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи. Над чем необходимо работать</p>	2	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</p>	<p>http://www.theatre-librarian.ru/ https://dshionline.ru/</p>
6	<p>Итоговое занятие</p>	<p>Словесный, практический. Групповая</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов.</p>	1		
Итого:				17		

Лист согласования к документу № 58 от 20.10.2023
Инициатор согласования: Хайбрахманова Ф.А. Директор
Согласование инициировано: 20.10.2023 08:03

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хайбрахманова Ф.А.		 Подписано 20.10.2023 - 08:03	-